



Notes d'intentions

En chemin..., une fable sensorielle et poétique comme un voyage initiatique pour les tout-petits.

Le voyage initiatique

À travers le périple de lapin blanc, le spectacle invite les tout-petits à découvrir la diversité du monde, à expérimenter la relation à l'autre et à comprendre que l'on se construit autant dans la différence que dans la similitude. Plusieurs questions traversent cette aventure : être soi, est-ce trouver son double ou sa place parmi les autres ? Peut-on être soi tout en étant différent-e ? La ressemblance se limite-t-elle à l'apparence ? Qu'est-ce qui nous unit malgré nos différences ?

Le jeu des couleurs

Les couleurs rythment l'histoire. Outre la notion d'apprentissage des couleurs durant le spectacle, ces dernières sont porteuses de symboliques. Dans un premier temps, pour trouver quelqu'un.e qui lui ressemble, lapin blanc ne suit que ce qui est blanc : nuages, pâquerettes, lune, écume des vagues... et n'arrive pas à apprécier la richesse du monde coloré qui l'entoure. Peu à peu, toutes les couleurs des animaux qu'il rencontre deviennent le symbole d'une diversité joyeuse, d'un multiculturalisme et d'une mixité à célébrer. Elles donnent à voir différemment le monde et le rapport aux autres. Finalement, sur le plan optique, le blanc n'est-il pas la somme de toutes les couleurs ?

Vivre des émotions avec la musique

Jouée en direct, la musique crée des moments participatifs, joyeux ou apaisants. Les enfants découvrent plusieurs instruments et timbres : accordéon diatonique, ukulélé, métallophone, kalimba, percussions, voix... Ces instruments vibratoires acoustiques apportent une dimension sensorielle, adaptée aux tout-petits. Les compositions alternent rythmes lents, rapides, doux ou entraînants, pour susciter différentes émotions et inviter les enfants à associer musique et mouvement

Un spectacle participatif

Chaque rencontre avec un personnage donne lieu à un moment musical où les enfants sont invités à chanter, taper des mains, faire des bruits avec leur bouche, souffler... Ils deviennent ainsi acteurs de l'histoire. Le spectacle s'achève par une fête collective : des percussions de toutes les couleurs sont distribuées, offrant à chacun·e, enfants et adultes, l'occasion de jouer et danser ensemble, comme un langage commun à la portée des plus petits.

La scénographie

Un spectacle de proximité pour les tout-petits

Elle est conçue pour s'adapter aux lieux de petite enfance (crèches, écoles maternelles, médiathèques...). *En chemin...* se déploie en autonomie technique. Le décor, composé d'un paravent en fond, s'installe sur un espace de 3 mètres sur 3 mètres. Les enfants, assis au sol ou sur des mini tabourets forment un mini gradin.

Laure Chailloux raconte l'histoire dans ce mini-décor où la toile de fond sert de paysage à ciel ouvert de tout le voyage de lapin blanc, mais aussi de castelet pour la mise en scène. Les personnages apparaissent et disparaissent, les paysages évoluent comme les pages d'un livre que l'on tourne.

Un travail particulier sur les couleurs et les matières (peinture, tissus) de la plasticienne et scénographe Delphine Sekulak permet de jouer entre réalisme et symbolique des couleurs.

Action culturelle

Différents ateliers peuvent être imaginés autour du spectacle.

Toutes ces couleurs qui nous entourent : 30 min

Publics : enfants et parents

Les couleurs dans la nature.

Les couleurs dans les œuvres du musée.

Cet atelier propose une approche ludique pour prendre conscience des couleurs dans les espaces qui nous entourent, en particulier les espaces naturels : parcs et jardins (ou leurs représentations dans la peinture, la photographie, etc.).

La musique des couleurs : 30 min

Publics : enfants et parents

Cet atelier propose d'associer couleurs, émotions et musique tout en explorant les paramètres de la musique (hauteur, vitesse, intensité, timbre...) et le jeu collectif.

La séance alterne entre temps d'écoute et temps de jeu libre.

La dimension sonore d'une histoire : 2h30

Publics : professionnel·les de la petite enfance, parents.

Comment apporter à la lecture de livre jeunesse une dimension sonore pour développer l'imaginaire ?