



Le Bal des Souvenirs ***Un récit-concert***

Écriture, Composition, interprétation : Laure Chailloux
En solo ou en duo avec Raphaël Bourdin

Contacts :

Laure.chailloux@gmail.com

03 20 33 27 00

<http://www.laurechailoux.fr>

<https://www.facebook.com/laure.chailoux>



*Les souvenirs, tout le monde en a :
Des récents, des vieux, des longs, des courts, des mauvais, des bons...
Mais ce qui est étonnant,
C'est la façon dont ils se rappellent à nous,
Quelques fois sans qu'on s'y attende !*

*Par exemple, je me rappelle d'un petit village, accroché à la colline,
Où je me suis arrêtée quelques jours, un été.
Il faisait chaud, très chaud et c'était calme, très calme.
Mais il y avait une place ombragée par de magnifiques platanes centenaires
Où tous les habitants se retrouvaient le soir. Il y avait notamment trois papis,
Qui prenaient place inexorablement sur le même banc, à 18h30.
Ils alternaient des moments de silence, à regarder la vie autour d'eux,
Et des moments de causerie, ponctués de « hé oui... ».
En les écoutant parler, un soir, sans bouger, j'ai dansé dans leur bal des souvenirs.*

Tout en racontant son souvenir, Laure Chailloux raconte des souvenirs de village, des paysages oniriques, des portraits pittoresques, des situations collectives, avec humour et poésie.

Peu à peu, ces anecdotes résonnent comme des souvenirs communs avec le spectateur dont l'imaginaire est éveillé par l'approche évocatrice et narrative de la musique.

Car *Le Bal des Souvenirs*, c'est la musique qui le raconte le mieux !

Forme : Récit-concert

Solo accordéon et narration ou Duo Accordéon/percussions et narration

Public : tout public

Durée : 55 minutes

Une musique qui raconte

Le Bal des Souvenirs est un spectacle et également un album concept de Laure Chailloux sorti en juin 2023. Il réunit des compositions créées ces 10 dernières années, tout en racontant une nouvelle histoire.

Morceaux en écoute sur <https://laurechailloux.bandcamp.com/album/le-bal-des-souvenirs>



Depuis des années, Laure Chailloux compose de la « musique imaginaire » avec ses instruments acoustiques. Attirée par la capacité illustrative et narrative de la musique, elle explore le jeu de personnalisation grâce à la recherche de timbres, de couleurs, de contrastes, de rythmes...

Dans ce sens, si les mots introduisent une situation, c'est la musique qui développe toutes ses émotions et ses images. L'imaginaire de chacun a alors la part belle pour développer sa propre histoire en résonnance simultanée à ce qui a été évoqué et son propre vécu.

Pour raconter en live *Le Bal des Souvenirs*, Laure Chailloux a invité Raphaël Bourdin, batteur et percussionniste, à venir jouer à ses côtés. La complicité entre les deux artistes enrichie le langage imaginaire et s'inscrit dans une démarche artistique d'évocation musicale.



Festival Wazemmes l'Accordéon ©Xavier Cauchy

La richesse immatérielle des souvenirs communs

La thématique du souvenir n'est pas prise ici sous l'angle de la nostalgie, mais plutôt de la richesse immatérielle des souvenirs communs, ceux qui font l'histoire d'une famille, d'un village, qui nous rassemblent (où nous divisent) dans une mémoire collective faite de petites choses, d'anecdotes. Des souvenirs simples qui se partagent, et gardent l'émotion du moment vécu.

Dans ces soirées intimes, nous avons plaisir à imaginer qu'après le spectacle, la discussion avec le public commence par : - « C'est drôle, ce vous avez raconté, ça me rappelle... » A la fin de la soirée, nous aurons alors créé, toutes et tous, le souvenir d'un beau moment partagé.

Demandes techniques

Sonorisation façade + 2 retours / Table mixage 6 entrées minimum / 2 micros voix sur pieds

Micros accordéon apportés par l'artiste

Présentation de l'équipe artistique

Laure Chailloux

Compositrice, musicienne multi-instrumentiste, comédienne

Après 15 ans de guitare classique et un DEUG de Musicologie, Laure tombe sous le charme de l'accordéon diatonique.

Instrument qu'elle apprend de façon autodidacte, hors des chemins des musiques traditionnelles. Elle joue ainsi plus de 350 concerts avec un groupe de rock Les Steaks Bulgares (1988 à 1992), et un duo de chanson réaliste Les Madeleines (de 1995 à 2004).

Fin 2004, elle se lance dans une démarche personnelle de composition qui synthétise ses différentes influences musicales (baroque, répétitive, minimaliste, musette, classique, rock, traditionnelle...) et défend une musique instrumentale modelée comme une « matière poétique » au service de l'imaginaire de chacun.

Elle aime ainsi décrire ses compositions comme des musiques à histoire ou des histoires en musique, des paysages, portraits, tableaux sonores...

Depuis 2006, elle fait partie du collectif d'artiste Métalu A Chahuter où elle crée des spectacles musicaux qu'elle conçoit, met en scène et interprète.

Sa démarche de création *in situ* étant souvent inhérente à ses projets artistiques, elle développe une écriture musicale et théâtrale évolutive qui s'adapte en fonction des lieux, des personnes et du moment.

Ses spectacles, de forme intimiste, privilégient le rapport de proximité avec le public, et conjuguent avec plaisir poésie, humour et simplicité.

Raphaël Bourdin

Compositeur, musicien, comédien

Raphaël Bourdin fait ses rencontres fondatrices d'aventure et de création dès le collège-lycée d'Avesnes sur Helpe : Annie Le Corre, Daniel Fatous et Fabrice Pietton l'ont propulsé comédien, poète et musicien. Cinq années de théâtre avec Daniel, via les pièces de Ghelderode, Shakespeare et Kantor, changent son rapport au monde, au verbe et au jeu. Il trace sa route avec le Théâtre de l'Aventure, la Mécanique du Fluide, la Cie Zapoï, la Roulotte ruche, les Tambours battants : la rue, la scène, le jeu ! De multiples créations plus tard, il compose des univers sonores et musicaux pour théâtre, lectures spectacles et événements hors pistes.

Avec Toutes nos Façons d'Être, la démarche collective, la recherche et la célébration de trésors hérités de Daniel Fatous stimulent le saltimbanque.